

JURYRAPPORT

FENTENER VAN VLISSINGEN CULTUURPRIJS 2025 ANNE-MAARTJE LEMEREIS

Het bestuur van het Fentener van Vlissingen Cultuurfonds kent de Fentener van Vlissingen Cultuurprijs 2025 - dit jaar in de categorie Muziek – met veel genoegen toe aan de Utrechtse maker Anne-Maartje Lemereis.

Anne-Maartje Lemereis (1989) – geboren in Amsterdam, getogen, werkzaam en wonend in het Utrechtse – is een begaafde muzikale duizendpoot. Van jongs af opgegroeid met muziek studeerde ze piano en compositie aan het Conservatorium van Utrecht, waar ze in 2016 afstudeerde en nu zelf docent compositie en mentor is. Haar muziek is bedrieglijk eenvoudig en toegankelijk maar zeer doordacht, soms lichtvoetig en speels, soms melancholiek, vaak kort maar altijd krachtig, poëtisch, balanceert tussen bijna breekbaar en stevig aangezet, is geïnspireerd door verleden en heden, en laveert schaamteloos maar respectvol door alle denkbare stijlen en genres, van klassiek tot pop. Ze schreef en schrijft voor veel Nederlandse ensembles, (kinder)koren, solisten, zangers en recentelijk ook voor orkest, teveel om hier op te noemen.

Maar het componeren (en piano spelen) was haar nog niet genoeg. Ze voelde ook de drang een meer actieve bijdrage te leveren aan de samenleving en besloot haar liefde voor muziek te delen met anderen, want niets is voor Anne-Maartje zo fijn en verbindend als samen muziek maken. Ze ging viool spelen, omdat ze daar niks van begreep, raakte in de ban en wilde niets liever dan in een orkest spelen. Daarom richtte ze in 2016 in Amersfoort *Het Lienderts Orkest op*, een ensemble voor volwassen beginners, waar iedereen die van muziek houdt welkom is, of je nou net begonnen bent of al jaren speelt. Voor dat orkest arrangeert ze muziek waarin elke partij op het lijf van de betreffende muzikant geschreven is, zodat iedereen kan meedoen.

Ook vond ze dat je als kind op de muziekschool vooral technisch leert spelen en dat er in het muziekonderwijs weinig of geen aandacht is voor het creatieve proces van zelf muziek creëren. Vanuit de overtuiging dat iedereen kan leren componeren richtte ze in 2017 de stichting *In De Knop* op om kinderen te leren componeren vanuit hun eigen fantasie en verbeelding. Daarvoor ontwikkelde ze samen met Rémy Alexander een speciale methode die alle kinderen, met of zonder muzikale achtergrond, op scholen, workshop-dagen en *De Jongste Componistendag*, een handvat biedt om zelf muziek te bedenken en te maken. Dat heeft inmiddels al vele jonge componisten in de dop opgeleverd.

Naast dit alles is Anne-Maartje Lemereis ook een rasverteller. In gewone mensentaal slaagt zij erin helder en meeslepend over muziek en componisten te vertellen. Dat laat ze regelmatig horen in onder meer het televisieprogramma *Podium Klassiek* bij de NPO, de serie *avonden Componist & Co* georganiseerd door de Flint in de Sint-Aegtenkapel in Amersfoort en sinds november 2024 als nieuwe presentator van het VPRO-radioprogramma *Vrije Geluiden* op NPOKlassiek.

In 2023 werd ze door een onafhankelijke jury verkozen tot de vijfde (en tot nu toe jongste) Componist der Nederlanden, een initiatief van Buma Cultuur, voor de periode 2024-2025. De jury schreef: 'Anne-Maartje heeft de kracht om met duidelijke taal en daadkracht vanaf de onderkant iets op te bouwen en dan omhoog te tillen'. Daar sluiten wij ons graag bij aan. In die rol is Anne-Maartje niet alleen de ambassadeur die twee jaar lang opkomt voor het belang van alle betrokkenen - componisten, musici en docenten - in ons muziekleven, maar vooral ook ambassadeur van het belang van muziekeducatie. Zo lanceerde ze al snel het plan om een *KinderComponist der Nederlanden* aan te stellen. Dat plan werd op 15 juni 2024, in TivoliVredenburg tijdens De Dag van de Componist, gerealiseerd met de benoeming van Lize Bastiaens (11 jaar) tot eerste KinderComponist der Nederlanden.

Het bestuur van het Fentener van Vlissingen Cultuurfonds heeft bewondering voor de vele talenten van Anne-Maartje Lemereis: haar compositorische kracht, haar pianospel, haar daadkracht in het realiseren van wat ze wil bereiken, haar lef en haar verbindende kracht, zowel in de professionele muziek als de wereld van amateurs en muziekeducatie voor kinderen. Het bestuur is ook trots dat Anne-Maartje een jonge, rasechte Utrechter is die een belangrijke en inspirerende bijdrage levert aan de groei en bloei van de Utrechtse kunstwereld. Het bestuur reikt haar daarom met grote vreugde de Cultuurprijs 2025 uit, als blijk van waardering en respect, en als een steuntje in de rug om vooral door te kunnen gaan met alles wat ze nu al doet en nog wil gaan doen. Het bestuur kijkt reikhalzend uit naar haar toekomstige projecten.

Het bestuur van het Fentener van Vlissingen Fonds
14 Maart 2025