

JURYRAPPORT

FENTENER VAN VLISSINGEN CULTUURPRIJS 2022 DRIES VERHOEVEN

22 MEI 2022

Het bestuur van het Fentener van Vlissingen Fonds is verheugd de Fentener van Vlissingen Cultuurprijs 2022 toe te kennen aan de Utrechtse kunstenaar Dries Verhoeven.

Dit jaar betreft het een prijs in de categorie Theater.

In een tijd van multidisciplinaire kunstprojecten is het beperkende karakter van één categorie beslist onvoldoende om het werk van een kunstenaar als Dries te duiden.

Het terrein waarop hij zich begeeft is immers veel breder.

Het bestuur is onder de indruk van de natuurlijke wijze waarop hij in verschillende kunstdisciplines uiting geeft aan zijn zoektocht naar essentie.

Met zijn wortels in het theater heeft hij blijk gegeven van een open, integere en ongebonden manier van denken, kijken en werken. In het theater ligt de focus op de mens, die als acteur, menselijke emoties verklankt, beleeft en verbeeldt. In het beeldend werk van Dries is die mens nog steeds aanwezig, maar in een ander soort narratief, wellicht meer als teken dan als explicateur. Zijn 'personages' zijn daardoor open en voegen zich naadloos in een omgeving, die een emotionele dialoog afdwingt met andere kunstvormen waarin woordeloos kijken een meer dan primaire functie heeft.

Zijn performatieve installaties doen alle vezels verbinden, klaar voor een bredere en sensitieve communicatie met het publiek.

Dries Verhoeven heeft publiek nodig, hij zoekt een heldere manier van kijken, wil dat we zelf onze vragen stellen, onze rol als omstanders en de complexe reacties die dat oplevert serieus nemen; dat we gaan beseffen hoe onze manier van meekijken onderdeel wordt van de reis die hij zelf vol verwondering volgt.

Daarom is het van groot belang dat we de tijd nemen om de relatie met het kunstwerk te laten ontstaan en daarom is de locatie die hij kiest ook zo belangrijk. Vaak gaat het om een reeds bestaande plek, gebouw of plein. Soms is het een geconstrueerde ruimte waar de toeschouwer een andere blikrichting krijgt aangeboden. Af en toe kiest hij voor een theater, waar de traditionele waarneming al dan niet bewust gewijzigd dient te worden..... dat alles terwijl de acties soms wel degelijk een dramatisch, lees: 'open-narratief' karakter kunnen hebben.

In zijn installaties lijkt een onorthodox belevingsperspectief eerder noodzaak dan uitzondering. Het is wellicht zijn theatrale inborst die hem concept en dramaturgische lijn laten bepalen, terwijl zijn beeldende intuïtie hem wellicht de tegenstellingen en abstracties leveren.

Het lijkt wel of alle voorgenoemde kwalificaties inclusief zijn sterke sociale betrokkenheid in het meest recente werk : 'The NarcoSexuals' in gesublimeerde vorm samenkomen.

Hij weet opnieuw op een poëtisch, ingetogen manier de vinger op een zere plek te leggen, elk detail klopt.

De 'mensen', mannen, dit keer, zijn naakt, beoefenen sex en zijn in extase.

Ze kijken je aan zonder schaamte. Als 'passant', toeschouwer, publiek wordt je heen en weer geslingerd tussen fascinatie en walging, jalousie of juist medelijden. En met tegenzin herkennen we een donkere en zelfdestructieve kant die we allemaal, ergens, in ons hebben.

Het bestuur is er trots op dat een kunstenaar van een dusdanig kaliber Utrecht als werkplek heeft gekozen. Dat terwijl de meeste van zijn voorstellingen/werken tevens op andere plekken in Nederland kunnen worden gezien en zelfs op vele internationale festivals een publiek hebben gevonden.

Het is belangrijk voor het Utrechtse kunstklimaat om dit soort kunstenaars hier te koesteren, ze een plek te bieden waar ze in concentratie kunnen werken, zich gewaardeerd en gesteund voelen om vandaar uit nationaal en internationaal te excelleren. Wij zijn ervan overtuigd dat dit de manier is om ook aan weer jongere generaties perspectief te bieden om vanuit Utrecht groots te durven dromen.

Namens het voltallige bestuur van het Fentener van Vlissingenfonds, Ine Gevers en Jos Groenier.

22 mei 2022