

Suzette Bousema ontvangt voor project DEAD ZONES subsidie Fentener van Vlissingen Fonds van € 35.000,-

DEAD ZONES

Met de nieuwsgierigheid van een wetenschapper visualiseert Suzette Bousema hedendaagse milieuonderwerpen. De huidige conditie van de aarde en onze plaats daarin is het startpunt in haar werk. Door een samenwerking met wetenschappers en de schoonheid van hun onderzoek te laten zien wil Suzette verwondering oproepen over milieu onderwerpen die te groot of abstract zijn om te bevatten.

Afgelopen jaar dook ze voor haar project Super Organism in de ondergrondse wereld van het schimmelnetwerk waardoor planten met elkaar 'communiceren'. Ook al zien we deze speciale samenwerking niet als we door het bos lopen, toch is het van cruciaal belang voor ecosystemen, koolstofopslag en zelfs ons eigen bestaan. Onder andere door ons kunstmest gebruik in de landbouw staat deze symbiose onder druk.

Met de subsidie NATUURCULTUUR van € 35.000,- van het Fentener van Vlissingen Fonds gaat Suzette komend jaar dieper in op de effecten van kunstmest op de natuur, met een multimediaal kunstproject over 'dode zones'. Dode zones zijn grote gebieden in zee waar bijna geen leven mogelijk is. De meest bekende dode zone heeft een grootte van 22.000 vierkante kilometer in de Golf van Mexico. Voor dit project werkt Suzette samen met wetenschappers van Universiteit Utrecht.

In 2019 studeerde Suzette Bousema (1995, NL) af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten en exposeerde sindsdien o.a. bij Foam, museum Singer Laren en COP25. Haar werk werd gepubliceerd in o.a. NRC, Financial Times en Die Zeit.

