

Directie van SHV Holdings N.V.
College van Toezicht

Onderwerp Bestuursverslag 2025

Datum 2026 07 01

Mevrouw, mijne heren,

Aangescherpt beleid

Vanaf 1 januari 2025 heeft het fonds haar beleid aangescherpt en is er een nieuwe koers in werking getreden.

Vanaf 2025 ondersteunt, zoals met u besproken en besloten, het fonds professionele kunstenaars en makers alleen nog via een aantal vaste samenwerkingspartners. Deze culturele organisaties dragen elk enkele kunstenaars voor, waarbij het maximum toe te kennen bedrag per organisatie € 17.500,00 per jaar is. Er kan worden voorgedragen voor een beurs van € 1.250,00, € 2.500,00 of € 5.000,00 per professionele kunstenaar. De beurs kan voor 1 of 2 jaar worden toegekend en wordt na toekenning direct naar de professionele kunstenaar overgemaakt. Op deze wijze wil het Fentener van Vlissingen Fonds meer impact maken en een breder cultuuraanbod ondersteunen.

De eerste culturele samenwerkingspartners in 2025 waren:

Fotodok

Gaudeamus

ILFU/Stichting Mooie Woorden Utrecht

Stadsschouwburg Utrecht/Theater Kikker

Kunsthall KAdE

Le Guess Who?

Nederlands Film Festival

RAUM Utrecht

Amateurkunstenaars, die gevestigd zijn in de stad of de provincie Utrecht, en waarvan tenminste een deel van de activiteiten daar ook plaatsvindt, kunnen, mits een rechtspersoon, ook nog steeds direct bij het fonds een aanvraag doen. De bedragen die zij kunnen aanvragen zijn vanaf 2025 gestandaardiseerd. Er kan per project € 750,00 of in geval van een bijzondere gebeurtenis als een jubileum, € 1.500,00 per project worden aangevraagd.

Het betekent ook dat binnen het nieuwe beleid een aantal soorten aanvragen niet meer gehonoreerd kunnen worden. Professionele kunstenaars kunnen niet meer rechtstreeks bij het fonds aanvragen, dit kan alleen nog op voordracht van de partnerorganisaties. Professionele organisaties ondersteunt het fonds ook niet meer. Evenmin neemt het fonds nog aanvragen voor erfgoed, architectuur en kunsthistorische publicaties in behandeling.

In 2025 zijn door amateurs en professionals samen in totaal 178 aanvragen ingediend, dit is een daling van het aantal aanvragen t.o.v. 2024 (343). Het bestuur heeft vier keer vergaderd en daarbij werden in totaal 159 aanvragen beoordeeld (in 2024 waren dat er 319). Op grond van de aanvraagprocedure zoals vermeld op de website zijn 19 aanvragen niet in behandeling genomen (in 2024 waren dat er 24). Deze aanvragen werden o.a. te laat ingediend of de projecten vonden niet in de stad of de provincie Utrecht plaats.

Van de behandelde aanvragen van amateurs werden er 63 toegekend (in 2024 waren dat er 155) en werden er 55 niet door het bestuur gehonoreerd (in 2024 waren dat er 163). Er zijn geen aanvragen ingetrokken (in 2024 was dat er 1).

Het overgrote deel van de aanvragen van de amateurs kwam wederom vanuit de sector Muziek (87) en de sector Theater (18). Aanvragen vanuit de sectoren Beeldende Kunst, Dans, Film & Audiovisueel en Literaire activiteiten bleven, evenals vorige jaren, ruim ondervertegenwoordigd in het totaal aantal aanvragen.

Door via de partners voorgestelde professionals werden 41 aanvragen ingediend. Alle aanvragen werden gehonoreerd. Een aanzienlijk deel van de aanvragen van de professionele kunstenaars kwam uit de sectoren Multidisciplinair (12) en Beeldende Kunst (8).

Samenstelling bestuur

In januari is Marcel Kranendonk als bestuurslid aangetreden en in april Bright Richards. In september is Ine Gevers na een bestuursperiode van 8 jaar afgetreden. Het huidige bestuur wordt gevormd door Deirdre Carasso (voorzitter), Mary Ann Wesselman van Helmond (penningmeester), Marcel Kranendonk en Bright Richards. Als vijfde bestuurslid zal in januari 2026 Catrien Schreuder toetreden tot het bestuur.

Secretariaat

Na 10 jaar het secretariaat van het Fentener van Vlissingen Fonds te hebben beheerd, heeft Elly Albers haar taken vanaf juli 2025 overgedragen aan Arina Arink.

Fentener van Vlissingen Fonds Cultuurprijs

In 2025 is de Fentener van Vlissingen Fonds Cultuurprijs toegekend aan Anne-Maartje Lemereis, een begaafde muzikale duizendpoot. Van jongs af aan opgegroeid met muziek, studeerde ze piano en compositie aan het HKU Utrecht Conservatorium, waar ze in 2016 afstudeerde en nu zelf docent Compositie en mentor is. De prijs werd voor de 8^{ste} keer uitgereikt. Sinds 2004 kent het fonds deze om de drie jaar toe aan een bijzondere en unieke kunstenaar uit de wereld van theater, muziek en beeldende kunst, die bij voorkeur in Utrecht is gevestigd en/of een onderscheidende en stimulerende bijdrage levert aan het Utrechtse cultuurlandschap en de uitstraling daarvan. Het fonds wil met deze prijs een extra impuls geven aan het Utrechtse kunstklimaat.

Vergaderinformatie

De in 2025 toegewezen aanvragen zijn als volgt onderverdeeld (zie ook de bijlage):

	<u>Aanvragen</u>	<u>€</u>
Beeldende kunst (amateurs)	1	nil
Beeldende kunst (professionals)	8	36.250
Dans (amateurs)	1	750
Dans (professionals)	0	7.500
Film & Audiovisueel (amateurs)	1	nil
Film & Audiovisueel (professionals)	4	16.250
Literaire activiteiten (amateurs)	2	nil
Literaire activiteiten (professionals)	7	16.250
Multidisciplinair (amateurs)	8	7.500
Multidisciplinair (professionals)	12	33.750
Muziek (amateurs)	87	44.250
Muziek (professionals)	3	12.500
Theater (amateurs)	18	7.500
Theater (professionals)	7	10.000
Totaal	159	€ 192.500

Enkele projecten waaraan door het fonds in **2025** (garantie)subsidies of een beurs zijn toegekend:

Zuilens Fanfare Corps, Utrecht – (garantie)subsidie € 2.500,00

Het Zuilens Fanfare Corps vierde haar 125-jarige jubileum door met de eigen muzikale kennis en dromen een groot publiek te inspireren met prachtige fanfaremuziek: de mooiste werken uit 125 jaar muziekgeschiedenis van het ZFC en bovendien twee werken die speciaal voor deze verjaardag zijn gecomponeerd. De voorstelling werd omlijst met een Gallery Walk: een fototentoonstelling waarin op ludieke en artistieke wijze de secties en instrument-groepen die de fanfare typeren, werden gepresenteerd.

De fototentoonstelling werd gemaakt door een professionele fotograaf, die gevoed werd door de leden met eigen verhalen achter de instrumenten en secties.

Deze expositie vormde samen met de muzikale uitvoering één beleving. Een viering waar beeld en muziek elkaar versterkten en die het publiek een intense beleving bood.

Stichting HADES, Utrecht – (garantie)subsidie € 750,00

In 2025 heeft Stichting HADES de theatervoorstelling Mea Culpa, geschreven door Ludy Golstein in opdracht van de stichting, opgevoerd. De voorstelling was in oktober twee avonden te zien in ZIMIHC Zuilen in Utrecht. Een groep vrienden komt jaren na hun middelbareschooltijd opnieuw samen voor een vakantie in Frankrijk. Wat begint als een poging om de verloren banden te herstellen, verandert al snel in een broeinest van opgekropte frustraties en onverwerkte emoties. De dynamiek binnen de groep is niet meer zoals vroeger. Vriendschappen zijn verwaterd, onderlinge relaties zijn veranderd en geheimen uit het verleden dreigen alles te overschaduwen.

Utrecht is een stad met een bruisend studententheater, maar voor jonge makers is er na hun studie weinig ruimte om door te groeien. Stichting HADES wil deze leemte opvullen en biedt jongvolwassenen in Utrecht een platform om zich artistiek te ontwikkelen.

Renate Beense fotografie, Utrecht via samenwerkingspartner **FOTODOK**

– Beurs € 5.000,00 voor het project Post voor, de expo

Renate Beense maakte van zes mensen met een mentale kwetsbaarheid een serie foto's, al dan niet anoniem. Geen plaatje bij het praatje, maar poëtische, documentaire portretten. Balancerend tussen de zwaarte van de inhoud, en de lichtpuntjes en humor die er ook vaak zijn. Om binnen heftige ervaringen, ook het grappige te blijven zien. Omdat humor het leven draaglijk maakt. Op die manier maakt Renate verbinding en kan ze zo anderen een podium bieden naar de buitenwereld. Opdat ook de kwetsbare mens gezien, begrepen kan worden. De foto's werden uiteindelijk onderdeel van een expositie waarin literatuur (Anna Van Der Kruis) en fotografie (Renate Beense) samen met ruimtelijke vormgeving (Daniëlle van der Kooij) één verhaal vertellen, dat inzicht en verbinding met haar bezoeker als doel heeft: Post voor, de expo.

Tijdens de week van de mentale gezondheid in juni is de expositie te zien geweest in de Utrechtse Neude bibliotheek, daarna is de expositie tot eind 2025 te zien geweest in de dependances van de bibliotheek in Leidsche Rijn, Overvecht en Kanaleneiland.

Stichting Compagnie Red Yellow & Blue, Utrecht via samenwerkingspartner **Theater Kikker**

– Beurs € 5.000,00 voor het project KATWIJK

"Katwijk" is een tragikomische voorstelling van Compagnie Red, Yellow & Blue, die de complexe dynamiek tussen een moeder en haar queer dochter onderzoekt. Wanneer Andrea (58) haar jaarlijkse vriendinnenweekend ziet afvallen, nodigt ze haar dochter Joosje (30) uit voor een weekend in een luxueuze bungalow. Joosje, worstelend met een burn-out, neemt haar beste vriend Laurens (29) mee, waardoor de situatie al snel ongemakkelijk wordt. Wanneer Andrea een manuscript vindt van Joosje's boek "De afgunst, in de tang van mijn narcistische moeder", waarin ze haar jeugd en de relatie met haar moeder bekritiseert, ontbrandt er een verbale strijd.

De voorstelling behandelt thema's zoals queerness, mentale gezondheid en de generatiekloof, met behulp van scherpe, humoristische dialogen. De dramaturgische inspiratie omvat het werk van denkers als Judith Butler en Hartmut Rosa, wat zorgt voor een diepere verkenning van identiteitskwesties en maatschappelijke druk. De acteurs, onder leiding van regisseur Mara van Vlijmen, combineren emotie met humor in een herkenbare, hyperrealistische setting.

"Katwijk" heeft als doel bij te dragen aan een bredere acceptatie en begrip van queer identiteiten en de uitdagingen waarmee deze jongeren en hun families worden geconfronteerd. Met een sterke focus op ontmoeting en verbinding probeert de voorstelling, met een gevarieerde marketingstrategie, een breed publiek aan te spreken en hen uit te nodigen om zelf te reflecteren op de thema's die in het stuk worden behandeld.

De voorstelling is te zien geweest in Theater Kikker Utrecht 14 (try out), 15 (première) en 16 oktober 2025, gevolgd door een vijftiental voorstelling in diverse theaters in het land.

Het bestuur van het fonds waardeert het bijzonder te kunnen opereren met een stabiele en professionele ondersteuning vanuit de SHV-organisatie. Het is SHV daarvoor veel dank verschuldigd.

Met vriendelijke groet,
namens het bestuur

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'D' and 'C' followed by a horizontal line.

D.E.M. Carasso
Voorzitter

Toegewezen aanvragen 2025 € 192 500

